

128-01 水泥浇注板补缝施工技巧分享



128 专用补缝泥特性

128 专用补缝是水性性质的，需室内阴凉干燥处存放，避免阳光暴晒，开封后请搅拌均匀再使用。由于环境与气候的影响不同，开封后有少量结块为正常现象，适当可加一小瓶盖清水搅拌均匀再使用。

128 补缝泥的使用技巧与操作

1,浅灰补缝泥的调色技巧

参考浅灰色补缝泥视频的调色用量，一小碗份量补缝泥加上少量黑色丙烯，再加少量的蓝色丙烯，搅拌完成后再试色待用。调拌均匀后，在木板上面试色，调色宜浅不宜深，因为泥干透后会变深，以干透后的颜色为标准。尽量少量调色试用。

2, 平面补缝的操作

缝隙打上泡沫填缝剂后，贴好美纹纸，用半干湿的毛刷扫一下缝隙，配用辅助工具填抹 128 专用补缝剂，参考视频操作。

缝隙造型完成半干后，约半小时后再用手轻掰掉边沿，制造模板的粗糙感，请参考视频操作方法。

3, 阴角补缝的操作

缝隙打上泡沫填缝剂后，贴好美纹纸，用半干湿的毛刷扫一下缝隙，配用辅助工具填抹 128 专用补缝剂，填抹平均。再用干毛刷点出粗糙感，撕掉美纹纸即可，参考视频操作。

4, 阳角补缝的操作

阳角处理的目的以水泥板上的凸线追通为准则。就算是阳角，凸线都是在同一水平高度，缝隙填充泡沫填缝剂后，用半干湿的毛刷扫一下缝隙，再抹上专用补缝泥，再用半干刷把补缝泥推开。此目的是让缝隙隐藏从而制作出直角，然后再用干毛刷在泥的表面作出肌理，尽量与周围的板面肌理和谐为最佳。



基本技术参数

128 | 125 | 127 水泥浇注板

本品是石粉等物质复合在玻璃纤维上，是1.3x3.3 米的固定尺寸、表面有凹凸肌理的大型板材，它可以令您在很快的时间内完成对天花、墙身的装扮。	大约尺寸	1.3x3.3 m (或有所偏差)
	平均厚度	6-20 mm 不等
	每件重量	7 kg / m ²
	大约面积	4.29 m ² / 件

备注：1、板材是手工制作，每件成品在模具成型时，尺寸、外形、厚度、颜色上可能会有所偏差。在同一立面上使用多件板材，施工方及设计师应提前知悉可能需要排版、后期调色，令整面墙身的颜色趋于一致或达至您的要求。每件板材具有独特的颜色为正常现象，真正的混凝土墙身也会有这种自然、变化多样的特性。如有要求，我司建议选择近似颜色的板材出货到同一使用区域，此近似颜色在我司认可的合理范围内，而非构成买卖合同的条件。

2、颜色、花纹系统：

128	125 新花纹	127 (竖板，配合 128 使用)
128_01:土色 (欧洲水泥色)	125_01:土色 (欧洲水泥色)	
128_02:灰色(亚洲水泥色)	125_02:灰色(亚洲水泥色)	

3、默认为室内使用，室外做法有所不同。由于每个地区的气候环境差异，这有可能会影响原装胶泥的效果或需使用不同的胶泥，请确认在正式施工前，您了解本材料的特性，并充分知道现场环境可能出现恶劣的情况：如北方室内温度低于 6 摄氏度，填缝胶泥可能会改变性质，失去粘性；或颜色会发生变化。

准备材料

						
木工台锯或电动手锯	瓷砖胶和云石 AB 胶	原装胶泥	或国内同等质量原子灰	抹灰刮刀	硬毛灰扫	

施工工序

◆ 排版规划：

可以颠倒然后左右拼接；

沿着木纹与木纹之间的横线切割；

错开花纹拼接；有时候垂直切断，左右两端头对调。拼接效果可能更好；用 MSD 专用胶泥塞一两个小石子在裂纹处，令花纹有变化；

还可以切掉一小块，再用细沙粒造一处新花纹出来；.....

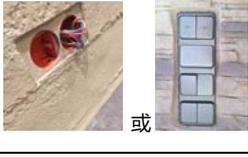
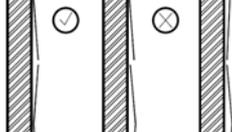
◆ 开料：用常规木工台锯可以轻松裁切出合适的尺寸。

◆ **上墙：**把瓷砖胶和云石 AB 胶分别搓成圆球状，涂抹在板材背后；轻轻按压板材在墙身上；找板材的凹位钻孔，打入膨胀螺栓，然后用沉头不锈钢螺丝固定板材。然后均匀拍实板材表面，是之更牢固。（注意：根据不同墙体结构，选择合适的膨胀螺栓。）

◆ **填缝造型：**搅拌 MSD 原装胶泥，配合使用抹灰刮刀涂抹在板材与板材的接缝处以及螺丝位。（值得注意的是原装胶泥的颜色可能与板材颜色存在色差，建议局部先试用；如有需要，亦可使用色精对胶泥进行调色，在此调色过程中，胶泥的颜色宜浅不宜深。）

◆ **做色：**如有需要，可使用水性磁漆（或哑光漆）喷在板材表面，或用海绵绘画手法局部涂抹颜色漆，可能出现意想不到的艺术效果。

特别注意

	1、在较强的阳光下，板材与板材、板材与原装胶泥之间的轻微色差也会被放大，尤其需要注意调色的问题。调色过程中，胶泥的颜色宜浅不宜深。		4、根据不同墙体结构，选择合适的膨胀螺栓。尽量找板材的凹位或靠近横线处钻孔打螺丝；螺丝孔随意摆列，当补灰后更容易与板材的表面质地自然融合。
	2、人手能到达的墙身，可以涂抹更多的瓷砖胶和云石 AB 胶，令板材敲打起来更有原生混凝土墙的厚实感觉。		5、插座开关位置做法。
	3、拼接时，尽量让两件板材的边缘同高，避免一高一低，光线之下阴影太重。		6、艺术处理效果参考。